



## DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. UNIÓN.

La diversidad y la inclusión han sido valores fundamentales de las Girl Scouts desde su fundación en 1912. Una característica especialmente importante de la rica historia de las Girl Scouts de apoyo al liderazgo de las mujeres es nuestra insistencia en ser voz de todas las niñas, independientemente de su procedencia o vecindario.

En este programa de insignias, las participantes tendrán la oportunidad de explorar algunas actividades, adecuadas a su grado de desarrollo, que constituyen un punto de partida para iniciar la conversación sobre la raza y el racismo al aprender a apreciar la diversidad, y honrar y celebrar nuestras diferencias en nuestras comunidades locales y alrededor del mundo. También profundizarán su comprensión y respeto por las personas diferentes y aprenderán cómo relacionarse mejor con los demás.

En las Girl Scouts de Colorado, adaptamos este programa de insignias de nuestras hermanas de Girl Scouts de River Valleys, a quienes nos gustaría agradecer por ser las pioneras en el desarrollo de este programa. En esta nueva versión, hemos cambiado el vocabulario para incluir a todos los grupos de jóvenes, no solo a las tropas de las Girl Scouts. Este programa sería una gran incorporación a la familia, la comunidad, el plan de estudios de la escuela o grupo religioso, el cronograma de actividades o las conversaciones a la hora de la cena. Nuestras actividades se adecuan al grado de desarrollo de los participantes y facilitan las conversaciones profundas con niños y jóvenes, desde kindergarten hasta 12.º grado.

En las Girl Scouts, las niñas obtienen insignias por completar una serie de actividades relacionadas con una destreza, un tema o un problema. Las exhiben con orgullo en la parte trasera de sus chalecos o bandas para mostrar su pasión, interés o destreza adquirida en el proceso de obtención de la insignia. Aun en el caso de que no tengas un chaleco o banda de las Girl Scouts, de todos modos, puedes obtener una insignia digital que puedes exhibir con orgullo en las redes sociales, para demostrar tu compromiso con el aprecio, la comprensión y el respeto a las personas de todas las razas y culturas. Luego de haber realizado todas las actividades de este cuadernillo, completa [este formulario](#) para recibir tu insignia digital o comprar tu insignia física.

Invitamos a las niñas que estén cursando de kindergarten a 12.º grado a explorar más sobre las Girl Scouts y a unirse a nosotros en [girlscoutsofcolorado.org](http://girlscoutsofcolorado.org).

# SENIOR (9-10)/AMBASSADOR (11-12)

## INSIGNIA DIVERSIDAD. INCLUSIÓN. UNIÓN.

**Propósito:** cuando una persona obtiene esta insignia, habrá comprendido más en profundidad la historia de la raza y el origen étnico en los Estados Unidos y tendrá las destrezas para debatir sobre cómo fueron estas cuestiones en el pasado y cómo son en la actualidad. Tendrá la confianza necesaria para expresar su perspectiva y entablar un diálogo con los otros.

Actividad	Materiales necesarios
<b>Viajera del tiempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar la historia de la raza y el origen étnico de los Estados Unidos.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Teléfono o computadora con acceso a internet <input type="checkbox"/> Bolígrafos o marcadores de colores <input type="checkbox"/> Pizarra grande para colocar pósteres (o varias hojas de papel pegadas una a continuación de la otra)
<b>Detective de las décadas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examinar una década de la historia que sea de tu interés.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Línea del tiempo de la actividad 1 <input type="checkbox"/> Teléfono o computadora con acceso a internet <input type="checkbox"/> Bolígrafo <input type="checkbox"/> Cuaderno
<b>En sus zapatos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un cuento o un poema sobre una niña de tu edad que haya vivido en la época de tu elección.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Bolígrafo <input type="checkbox"/> Cuaderno
<b>Conversación sobre la raza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mirar los cortometrajes “A Conversation on Race” y crear uno propio.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Computadora o teléfono con acceso a internet <input type="checkbox"/> Cámara, teléfono o computadora con capacidad para grabar video <input type="checkbox"/> Bolígrafo <input type="checkbox"/> Cuaderno
<b>Conducir el diálogo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir lo aprendido y aprender cómo conducir el diálogo.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Algunos amigos o integrantes de la familia <input type="checkbox"/> Espacio para reunión

### Introducción

Familiarízate con los términos de uso frecuente enumerados a continuación. Si, durante tu investigación, encuentras palabras o conceptos nuevos, asegúrate de buscar en el diccionario sus definiciones.

**Raza:** grupos basados en las características físicas, como el color de piel, la forma de los ojos, la textura del cabello, etc. Los grupos raciales son determinados socialmente, lo que significa que es la sociedad quien los crea, no la biología.  
*Ejemplos: afroamericano, asiático, blanco, indígena norteamericano.*

**Etnia:** grupo basado en rasgos similares como un idioma común, herencia, similitudes culturales y relación geográfica con un lugar en particular. *Ejemplos: igbo, noruego, somalí, vietnamita, kurdo, latinx.*

**Nacionalidad:** en términos generales, refiere al país donde nace una persona o donde tiene su ciudadanía. Sin embargo, a veces las personas identifican su nacionalidad con el lugar en el que viven (incluso aunque no hayan nacido allí o no sean ciudadanos) o, a veces, con el lugar de nacimiento de sus padres. *Ejemplos: chinos, keniatas, estadounidenses, franceses.*

**Cultura:** las costumbres, prácticas y estilo de vida de un grupo particular de personas. Tu escuela tiene una cultura; los Estados Unidos tienen una cultura (y muchas subculturas). *Actividad divertida: haz una lista de todas las culturas diferentes de las que eres parte.*

**Estereotipo:** una idea ampliamente difundida, pero simplificada en exceso (y a veces falsa) de una persona, grupo o cosa. *Ejemplo: a las niñas no les interesan las ciencias.*

**Sesgo:** una predisposición a favor o en contra de una persona, grupo o cosa, a menudo sin una razón lógica. *Ejemplo: que no te guste una comida que nunca probaste, solo porque no te gusta el color del envase que la contiene.*

**Prejuicio:** opinión preconcebida que no está basada en la razón ni en la experiencia; a veces esto se presenta como la aplicación de las características de una persona al grupo completo al que pertenece. *Ejemplo: conozco a alguien alto que es bueno jugando al baloncesto, entonces, todas las personas altas deben jugar bien al baloncesto.*

**Racismo:** prejuicio, combinado con poder, contra una persona, basado en su identidad racial. *Ejemplo: un gerente opta por no promover a un empleado debido a las creencias negativas sobre la raza de esa persona.*

Importante: estos conceptos son más complejos que lo que una corta definición puede explorar. Tienen por objeto ser un punto de partida. Para una inmersión más profunda en estos conceptos, utilizar la sección “Más para investigar” al final del plan de la actividad.

## Actividad 1: viajera del tiempo

---

Materiales necesarios: teléfono o computadora con acceso a internet, bolígrafos o marcadores de colores, pizarra grande para colocar pósteres (o varias hojas de papel pegadas una a continuación de la otra)

1. En el papel grande, dibuja una línea del tiempo que comience en el año 1500 y finalice en 2050. Puedes hacerla de la forma que desees: en espiral, en zigzag, recta, etc.
2. Investiga hitos y acontecimientos importantes de la historia de los Estados Unidos relacionados con grupos raciales y étnicos, y ubícalos en tu línea del tiempo. Asegúrate de incluir al menos 30 hechos y considerar cuidadosamente los acontecimientos relacionados con una amplia variedad de grupos raciales y étnicos.
3. Haz una lista de otros 10 acontecimientos históricos que sean de tu interés (por ejemplo, el año en que nació tu abuela, la invención de la televisión, el sufragio femenino, etc.). Agrégalos a tu línea del tiempo usando un color diferente.
4. Crea una referencia para indicar lo siguiente:
  - Acontecimientos que te sorprendieron.
  - Acontecimientos que están relacionados o que se produjeron uno como consecuencia del otro.
  - Acontecimientos sobre los que te gustaría saber más.(Por ejemplo, podrías dibujar una estrella al lado de todos los hechos que te sorprendieron).
5. Al reflexionar sobre tu línea del tiempo, piensa en estas preguntas:
  - ¿Te sorprendió la ubicación de alguno de los acontecimientos que agregaste en el paso 3?
  - ¿Creías que habían sucedido antes o después?
  - ¿Crees que los recursos que utilizaste para buscar información para tu línea del tiempo proporcionaron descripciones **imparciales** de los hechos?



- a. ¿Cómo lo sabes? Lee varias fuentes y compáralas, piensa quién es el autor (¿es conocedor del tema?) y quién publica la información. Pregúntate qué puntos de vista y qué voces pueden haber sido excluidas.
- ¿Qué hitos importantes crees que podrían alcanzarse en el futuro cercano? Añádelos a la sección de tu línea del tiempo que corresponde al futuro.

## Actividad 2: detective de las décadas

---

Materiales necesarios: tu línea del tiempo de la actividad 1, teléfono o computadora con acceso a internet, bolígrafo, cuaderno

1. Utiliza tu línea del tiempo de la actividad 1 como referencia. Elige la década (período de diez años) que más te interese.
2. Investiga más este período específico. Averigua:
  - ¿Qué hacían las personas para divertirse?
  - ¿Qué tipo de arte se hacía?
  - ¿Qué leyes se elaboraban o se cambiaban?
  - ¿Qué cosas les preocupaban a las personas que vivían en los Estados Unidos en esa época?
  - ¿Qué estaba sucediendo en el mundo?
3. Puedes leer un libro cuyo autor haya vivido en la década que elegiste, escuchar música de esa época, o leer historias publicadas en las noticias de ese período. Si elegiste una década más reciente, podrías entrevistar a alguien que haya crecido en esa época. También en este caso, asegúrate de buscar diversas perspectivas.
4. Compara la década que investigaste con los Estados Unidos del presente. ¿Qué cosas son similares? ¿Qué cosas han cambiado?

## Actividad 3: en sus zapatos

---

Materiales necesarios: bolígrafo, cuaderno

1. Imagina que eres una niña de tu edad y vives en la década que investigaste en la actividad 2. Crea una identidad para esta niña:
  - Ponle un nombre.
  - Imagina cómo es su familia.
  - ¿Cuál es su raza, origen étnico y nacionalidad?
  - ¿A qué cultura pertenece?
  - ¿Qué le gusta hacer para divertirse?
  - ¿Qué le preocupa?
2. Asume la identidad de tu personaje y escribe una carta a su mejor amigo. Al escribir, asegúrate de basarte en tu investigación (y no en estereotipos) y no olvides indicar la fecha en la cual escribes.
  - Tu personaje participa mucho en su comunidad. ¿En qué asuntos está trabajando? ¿Esos temas le producen esperanza, frustración o entusiasmo?
  - ¿Cómo ve a las personas que son de una raza u origen étnico diferente al de ella?
  - ¿Dónde va a la escuela (si es que va a la escuela)? ¿Quién va a la escuela con ella?
  - ¿Qué deseos tiene tu personaje para el futuro? ¿Qué obstáculos tendría que superar para obtener sus logros?
  - ¿Envía algo junto con su carta (una pintura, un poema, una foto, etc.)?
3. Luego de escribir tu carta, reflexiona sobre estas preguntas:
  - ¿En qué habría sido diferente tu carta si tu personaje tuviera una raza u origen étnico diferente al que imaginaste?
  - Si rastrearas el origen de tu personaje o de su familia hasta los Estados Unidos del presente, ¿cómo crees que serían sus vidas? ¿Qué relación tiene eso con su historia familiar?



## Actividad 4: conversación sobre la raza

---

Materiales necesarios: computadora o teléfono acceso a internet, cuaderno, bolígrafo, cámara, teléfono o computadora con capacidad para grabar video

1. Mira los siguientes videos de la serie de cortometrajes del *New York Times* titulada “A Conversation on Race” (solo disponible en inglés). Mientras los miras, anota las cosas que te sorprendieron, las que te resultaron familiares y las preguntas que tengas.
  - *A Conversation with Black Women on Race* (Una conversación con mujeres negras sobre la raza): [www.nytimes.com/2015/12/01/opinion/a-conversation-with-black-women-on-race.html](http://www.nytimes.com/2015/12/01/opinion/a-conversation-with-black-women-on-race.html)
  - *A Conversation with Latinos on Race* (Una conversación con latinos sobre la raza): [www.nytimes.com/2016/02/29/opinion/a-conversation-with-latinos-on-race.html](http://www.nytimes.com/2016/02/29/opinion/a-conversation-with-latinos-on-race.html)
  - *A Conversation with Asian Americans on Race* (Una conversación con estadounidenses de ascendencia asiática sobre la raza): [www.nytimes.com/2016/04/05/opinion/a-conversation-with-asians-on-race.html](http://www.nytimes.com/2016/04/05/opinion/a-conversation-with-asians-on-race.html)
  - *A Conversation with Native Americans on Race* (Una conversación con indígenas norteamericanos sobre la raza): [bit.ly/nativeamericansonrace](http://bit.ly/nativeamericansonrace)
2. Luego de mirar los videos, piensa en las preguntas que el entrevistador y el productor les hicieron a las personas de los videos. Escríbelas.
3. Crea tu propio video al estilo de la serie del *New York Times* “A Conversation on Race”. Puedes entrevistar a amigos o miembros de tu familia usando las preguntas del paso 2, o puedes responder tú misma las preguntas.

## Actividad 5: conducir el diálogo

---

Materiales necesarios: algunos amigos o integrantes de la familia; espacio para reunión

1. Hablar de las diferencias, especialmente aquellas que causaron dolor en el pasado (como las exploradas en tu línea del tiempo), puede ser difícil. Un diálogo estructurado con un líder conocedor del tema (esa eres tú) puede ayudar a que las personas mantengan conversaciones importantes y profundas sobre casi todos los temas.
2. Elige una de las actividades previas que te gustaría compartir con tu grupo (línea del tiempo, carta, uno de los videos de la serie “A Conversation on Race”, el video que creaste u otro recurso que hayas utilizado). Prepara una cantidad suficiente de copias de los materiales impresos o asegúrate de contar con la tecnología adecuada para reproducir los videos.
3. Antes de reunirte con el grupo, prepara de 5 a 7 preguntas de desarrollo (preguntas que no pueden responderse con un simple “sí” o “no”) que se relacionen con el material que elegiste. Las preguntas que invitan a las personas a compartir sus propias experiencias suelen ser una buena forma de iniciar una conversación.
4. Antes de iniciar el diálogo, establece reglas básicas con el grupo. Puedes plantear tus propias ideas con anticipación, pero permite que el grupo también contribuya para establecer las reglas.
  - Algunas de las reglas pueden ser:
    - Puede hablar una sola persona a la vez.
    - Comparte solo tu propia historia o tus experiencias.
    - Respeta otros puntos de vista.
5. Reúne a tu grupo.
6. Comparte el material elegido con el grupo.
7. Guía a los participantes a través del debate. Recuerda que eres la que conduce el diálogo, por lo que eres tú quien decide cuándo pasar a la pregunta siguiente y cuándo concluir el diálogo.
8. Concluye el diálogo y agradece a los participantes.



9. Reflexiona sobre la experiencia:
- ¿Qué aprendiste de los participantes?
  - ¿Qué aprendieron los participantes de ti?
  - ¿Qué salió bien?
  - ¿Qué cambiarías si condujeras nuevamente el diálogo?
  - Si fueras a continuar el diálogo, ¿qué temas abordarías?

## Más para investigar

---

- Ideas para paseos escolares:
  - Visitar la exposición de un museo que exhiba el trabajo de personas que no son de la raza, cultura u origen étnico mayoritarios en tu área.
  - Asistir a una celebración cultural de una cultura diferente a la tuya.
- Ideas para un orador:
  - Invitar a un miembro del personal o voluntario de una organización local que trabaje en temas de equidad racial o sobre los derechos o servicios a los inmigrantes o refugiados para hablar sobre los asuntos más importantes de su vecindario, ciudad o estado.
  - Invitar a un inmigrante o refugiado local para que comparta sus experiencias contigo o con tu tropa.

### Otros recursos:

- *Race: The Power of an Illusion* (Raza: el poder de la ilusión). [www.pbs.org/race](http://www.pbs.org/race). Serie de documentales en tres partes de PBS que explora el concepto de raza en la sociedad, las ciencias y la historia. Muchos segmentos están disponibles también en YouTube.
- *A Five Minute History of Race in the United States* (Historia sobre la raza en los Estados Unidos en cinco minutos): [bit.ly/fiveminhistory](http://bit.ly/fiveminhistory)
- *Teach Us All* (Enseñanza para todos). Documental y campaña por justicia social sobre la historia y la perpetuación de las desigualdades educativas en los Estados Unidos. Disponible en Netflix.
- *Chimamanda Ngozi Adichie: The Danger of a Single Story* (El peligro de una única historia) (charla TED). [www.ted.com/talks/chimamanda\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story](http://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story)
- *Kimberlé Crenshaw: The Urgency of Intersectionality* (La urgencia de la interseccionalidad) (charla TED). [www.ted.com/talks/kimberle\\_crenshaw\\_the\\_urgency\\_of\\_intersectionality](http://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality)

